

по лесам, по лугам, по оврагам, сразу, будто кто-то брызнул на них волшебной водой, зацвели, запестрели тысячами тысяч цветов.

Мир вокруг стал так прекрасен, что покидать родные места девочке не захотелось, и волшебная сила кольца оказалась не нужной.

Сказка *«Растрепанный воробей»* — это лирическая новелла о любви, рассказанная в виде происхождения из жизни маленькой девочки и ее мамы. О чувствах героев в произведениях Паустовского часто говорят бытовые мелочи и предметы. В сказке *«Растрепанный воробей»* таким предметом является хрустальный букетик цветов — прощальный подарок отца, уходящего на фронт. Скромное украшение воспринимается как бесценный талисман любви, поэтому так тяжело переживает мама его пропажу. Ничего сказочного в такой пропаже нет — блестящий предмет стащила ворона. И все-таки история, рассказанная писателем, это сказка — образы из реально-бытового мира имеют аналогии в сказочном. Ворона — это не только птица-воровка, но и традиционный образ враждебных человеку сил. Им противостоит городской воробей, привычный обитатель московских дворов. В скромной птичке есть что-то от сказочного простака, побеждающего сильного противника ловкостью и смекалкой (не потому ли воробья писатель называет *«растрепанным»*, тем самым намечая сходство с человеком). Возникает еще одна сказочная ассоциация — с благотворными животными, помогающими своим спасителям (замерзающего воробья спасла девочка, а он вернул украшение). В кульминации сказки происходит настоящее чудо: в театр влетает воробей, держа в клюве сверкающий хрустальный букет. Завершается сказочная новелла описанием падающего за окном снега, и эта картина символически связывает земное и небесное, преходящее и вечное.

Со сказок Паустовского в детской литературе начинается традиция лирической сказочной прозы, расцвет которой относится к 60—70-м годам XX века. Лирическая сказка с ее эмоциональностью и поэтической образностью, по сути дела, открывала душевный мир человека. Значение такой литературы не ограничивается определенной эпохой: ведь лирическая сказка говорит о непреходящей ценности человеческих чувств. О том, как они важны для человека любого возраста, рассказывает сказочная повесть **Я.А. Аким** *«Учитель Так-Так и его разноцветная школа»* (1968). В ней описана необыкновенная школа, в которой учат детей доброту и чуткому отношению к человеку — самой главной науке. Чтобы этому научиться, сама школа и учитель должны быть особен-

ными. Поэтому школа сложена из разноцветных кирпичиков и расположена на цветущей полянке, а учитель Так-Так похож на доброго волшебника. Похож он и на самого Я.Аким, который придал своему герою биографические черты. Уроки доброты в разноцветной школе начинаются с воспитания умения быть чутким к природе. Поэтому учитель ведет своих учеников смотреть на звездное небо и утренний рассвет. Когда дети научатся слушать тишину и видеть красоту, они смогут понять непростые правила человеческих отношений. О главном из них писатель говорит словами учителя:

Запомните: каждый человек говорит по-своему. Научиться слушать и откликаться — это и значит быть другом.

В природе видят авторы лирической сказки лучшего воспитателя для ребенка. Природа является в их произведениях сказочно опозитивированной (неслучайно так любят лирическую сказку поэты). В повести-сказке **И.П. Токмаковой** *«Счастливо, Ивушка»* (1983) описана сказочная страна под названием Нигде-и-Никогда. Тууда уходит из дома обиженный на родителей мальчик. Он попадает в мир, где разговаривают деревья и травы. Этот идилический мир не свободен от зла (его творят темные силы, изображающие распространенные человеческие грехи). Свойственное людям легкомыслие воплощено в образе прохладного ветерка, постоянно меняющего свое направление. Человеческая грубость и ее последствия тоже имеют зримый облик — грубые слова оставляют на белоснежных облаках грязные пятна, которые «отстирывает» прачка-енот. Как и во всяком сказочном путешествии, герой Токмаковой проходит испытания на доброту и человечность. Цель пути Ивушкина и его верного друга лошади Луши — встреча с мурдой девой Летницей. Летница — сказочное воплощение красоты природы, подобное

летнему деревенскому утру, когда легкий туман плывет над озером, травы стоят в росе неподвижно, а на опушке леса проснулась лазоревка и звонкими башмачками роняет свои песенки в росу.

Именно Летница преподносит мальчику урок доброты. Она рассказывает ему о солнечном зайчике, которого нужно уметь увидеть в душе каждого человека, и тогда «всякий ответит вам тоже добром, потому что почувствует в себе солнышко и жизнь».

Лирическая атмосфера и поэтическая образность могут быть отличительной чертой как сказочной новеллы, так и сказочной повести. Но нетрудно заметить, что для сказочной повести большее